

che l'assassino uccideva lentamente e crudelmente dopo averlo violentato. Rucuzuk tagliava a pezzi e quindi seppelliva o bruciava gli avanzi delle sue vittime. Indubbiamente egli ha sulla coscienza luccignoni di parecchi fanciulli e di un sacerdote.

Egli ha confessato ed ha riconosciuto











## CRONACA UDINESE

## Un'importante riunione in Municipio

per il nuovo regime degli affari

Sappiamo che il chiarissimo cav. Carlo Darbieri, Commissario Prefettizio del Comune di Udine, riunirà nella ventura settimana rappresentanza ed autorità cittadine per trattare di argomenti relativi all'abolizione del regime vincolistico degli affari di locali ad uso abitazione.

## Per l'inaugurazione del laboratorio dell'Unione Italiana Ciechi

Domenica prossima, la locale sezione Venezia, Giulio della Unione Italiana Ciechi inaugurerà, nel teatro Sociale, alle ore 10, il proprio laboratorio.

Sarà oratore ufficiale il dott. Giuseppe Tognoli, di Bologna, socio della Sezione Emiliana, madrina le signore Pia Sottili e Lucia Casella Gremese. Da un coro cittadino, che gentilmente si presta, verrà cantato un inno appositamente scritto dal comm. Emilio Giardini, con musica del maestro Michele Stuffer.

La cerimonia, alla quale sono invitate le autorità, le scuole, le associazioni di cittadini italiani, sarà preceduta dalla benedizione del vessillo, che S. E. l'arcivescovo di Udine mons. Anastasio Rossi impartirà nella chiesa della Purità alle ore 9.30.

## Università popolare

Ieri sera, la conferenza del maestro Bernardi ebbe il consueto successo. Domani pubblicheremo un'ampia relazione della conferenza.

Questa sera l'on. Emilio Bodrero terrà l'annunciata predica ad un corso su «La civiltà di Roma». La conferenza di apertura è sul tema: «Roma e l'idea dell'Impero».

## Nel Libro d'oro della Santa Angeli

Sottoscrizione per iscriverlo nel Libro d'oro dei soci perpetui della «Santa Angeli» il nome del compianto cav. Giuseppe Bissattini.

Hanno versato lire 10: Sandresingh comm. Giovanni — Modotti Alberto — Hoffmann comm. Maurizio — Agnoli reg. Mario — Bergin comm. prof. dr. Guido — Carnielli cav. dott. Adelchi — Pagani cav. avv. Camillo — Boserio Augusto — Russo on. comm. Luigi — Tonini cav. Giovanni — Turini Bortolo — Penili Francesco — Zanuttini cav. avv. Secondo.

Hanno versato lire 5: Colavizza Duilio — Santi cav. Ernesto.

Totale L. 630 (continua).

## Per il monumento a Cesare Battisti

Le offerte raccolte fra professori ed alunni del nostro benemerito R. Istituto Magistrale «Caterina Percoto», ammontano a L. 370 che il Preside comm. Garassini ha trasmesso direttamente a S. E. Benito Mussolini.

## Vita del Partito

## Il Fascio di S. Vito sciolto

Il signor Angelo Zanello, Segretario di Zona, ha ieri sciolto il Direttorio della Sezione del Fascio di S. Vito al Tagliamento ed ha nominato commissario straordinario il signor Francesco Capra di Casarsa.

## Gli ultimi spettacoli

## dell'equilibrista Aprigliano

Ivo Aprigliano chiuderà in questi giorni il ciclo delle sue emozionanti rappresentazioni.

Domani, alle ore 19 precise, avrà luogo la sua serata d'onore che molto probabilmente avrà luogo in coppia.

L'Aprigliano domani lavorerà insieme alla sorella, provetta equilibrista, che lo ha raggiunto nella sua tournée.

Domenica avrà invece luogo una rappresentazione diurne alle ore 15.

Ivo Aprigliano, a nostro mezzo, ringrazia tutti i soci della «Santa Angeli» e tutti i cittadini che lo hanno rappresentato, disciogliendo le loro operazioni, gratuitamente le loro opere.

## Aggiornamenti di guerra di Udine

Alla Commissione per gli Ordini di Guerra del Comune di Udine (con sede in Municipio) sono pervenute le seguenti offerte:

Per onorare la memoria della nobil donna Elisa Nervo ved. Zozoli: Isolina e co. G. B. Giuseppe Valentini L. 10 — cav. Mario Agnoli L. 10.

Per onorare la memoria del cav. Giuseppe Bissattini: co. G. B. Giuseppe Valentini L. 10 — Emanuele Bulgiani L. 10 — Pietro Spizzo L. 10 — Angelo Spizzo L. 10 — Erasmo Casarsa L. 10 — Cecchi Guido L. 5 — Di Guido Valentino L. 5 — Dalla Mura Augusto L. 5.

La Commissione sentitamente ringrazia.

## Per un letto alla Colonia Alpina

La signora Rosalia Clavio, vedova Marchetti di Montebelluno, per onorare la memoria del compianto suo marito dott. Luigi Marchetti, fece una donazione di L. 300 alla Società Proletaria dell'Infanzia di Udine per un letto da spedire alla Colonia Alpina al nome del povero vivente.

Con animo vivamente grato, la Presidenza dell'Ente beneficiario ringrazia.

## Borseggio

Luigi Feruglio fu Antonio, da Felio Umberto mentre si trovava, ieri in Branda Bassi al mercato, si accorse che all'ora stato trafugato il portafoglio con L. 125. Luigi Feruglio denunciò il fatto alla Questura.

## Trattoria Comunale

Oggi — Mattina: Riso e fagioli — Bacca e arrosto di maiale — Conorno.

Sera: Partellina in brodo — Goulasch — Conorno.

Fiori-Fiori-Fiori Gasparini, Udine

Telefono 421.

## Per l'asilo infantile di S. Osvaldo

Mercoledì sera si è riunito il Consiglio di Amministrazione dell'Asilo Infantile «Vittorio Emanuele III» di S. Osvaldo, presenti tutti i consiglieri.

In primo luogo fu commemorata la Regina Madre Margherita di Savoia.

Fu indi votato un plauso ed un ringraziamento speciale alla Società Cooperativa di Consumo di S. Osvaldo per il contributo di L. 2000 erogato a favore dell'Asilo ed al Comune di Udine ed agli Istituti Bancari per i sussidi erogati sui fondi di beneficenza del 1925.

## ARTE E TEATRI

## Ettore Petrolini al Teatro Sociale

Domani sera debutterà al nostro Sociale la Compagnia del noto artista comm. Ettore Petrolini. La fama del Petrolini, fama veramente conquistata col valore della sua iniziativa, del grande temperamento artistico e della ferrea volontà, ha fatto di questo uomo l'idolo dei teatri italiani ed esteri i quali se lo contendono per corsi di rappresentazioni straordinarie o lunghi corsi di recite, sicuri di successo morale e, quello che conta non meno, di successo di cassa.

A Udine il comm. Petrolini fu già qualche anno fa per una serie di recite straordinarie. Durante queste recite il pubblico udinese, che aveva invaso il teatro in ogni ordine di posti, ha avuto modo di tributare largo omaggio di ammirazione al grande artista.

Il comm. Petrolini ritorna a Udine ancora più artista (so ciò è possibile, dire) di quanto non fu l'ultima volta. Contro la critica più acerba, l'artista dall'attività multiforme, ha spuntato una dura battaglia quando mise in scena «La casa di S. Vito» e perfino, qualcuno dei più celebri capolavori del grande Molire. I più nobili pedanti della critica dovettero allora riconoscere che nell'uomo che aveva saputo concepire simili interpretazioni, non vi era solo la «verve» del direttore o l'umorismo di un salace italiano, ma vi era anche, ed anzi in quantità superiore, una grande anima d'artista sottile, interprete meraviglioso del lizzatore, sentimenti espressi e celati nelle volute dei periodi della battuta del grande padre di un teatro che non è italiano e che non è contemporaneo. Bisogna dire che il Petrolini chiude in sé tanto quanto basta ad un artista per essere celebre: celebre non solo nel senso esteriore della parola, ma celebre come creatore di una forma assolutamente nuova di teatro che ormai è riconosciuta unanimemente.

## Cinema Teatro Eden

IL TRIONFALE SUCCESSO DELL'EPICA CARIBALDINA: «LA CAVALCATA ARDENTE» DI CARMINE GALLONE.

Siamo felici di poter registrare il pieno, entusiastico successo del poderoso lavoro artistico ideato e insegnato da Carmine Gallone, e riprodotto ieri per la prima volta sullo schermo dell'elegante e signorile cinematografo EDEN.

L'aspettazione del pubblico — che già sapeva come questo grandioso film abbia avuto il battesimo del più illustre dei centri artistici d'Italia e il collaudo incondizionato di S. M. il Re e delle LL. AA. i Principi Reali — si compie, e quest'aspettazione, diciamo, fu, nonché non delusa, sorpassata.

LA CAVALCATA ARDENTE ci fa vivere due ore di intensa passione patriottica, riprodotto col pensiero ai giorni fatidici in cui ogni cuore di italiano anelava alla libertà e si votava con fervore al sacrificio per la causa sacra. E sullo sfondo, grandioso della epopea garibaldina del 1860, si svolge, avvicinato e suggestivo, la trama di un romanzo d'azione — «Grazia» di Montebelluno (Savio Gallone), fiore di leggendaria e di purpurea epica, fiore di una vecchia storia.

La «CAVALCATA ARDENTE» ci fa vivere due ore di intensa passione patriottica, riprodotto col pensiero ai giorni fatidici in cui ogni cuore di italiano anelava alla libertà e si votava con fervore al sacrificio per la causa sacra. E sullo sfondo, grandioso della epopea garibaldina del 1860, si svolge, avvicinato e suggestivo, la trama di un romanzo d'azione — «Grazia» di Montebelluno (Savio Gallone), fiore di leggendaria e di purpurea epica, fiore di una vecchia storia.

La «CAVALCATA ARDENTE» ci fa vivere due ore di intensa passione patriottica, riprodotto col pensiero ai giorni fatidici in cui ogni cuore di italiano anelava alla libertà e si votava con fervore al sacrificio per la causa sacra. E sullo sfondo, grandioso della epopea garibaldina del 1860, si svolge, avvicinato e suggestivo, la trama di un romanzo d'azione — «Grazia» di Montebelluno (Savio Gallone), fiore di leggendaria e di purpurea epica, fiore di una vecchia storia.

La «CAVALCATA ARDENTE» ci fa vivere due ore di intensa passione patriottica, riprodotto col pensiero ai giorni fatidici in cui ogni cuore di italiano anelava alla libertà e si votava con fervore al sacrificio per la causa sacra. E sullo sfondo, grandioso della epopea garibaldina del 1860, si svolge, avvicinato e suggestivo, la trama di un romanzo d'azione — «Grazia» di Montebelluno (Savio Gallone), fiore di leggendaria e di purpurea epica, fiore di una vecchia storia.

La «CAVALCATA ARDENTE» ci fa vivere due ore di intensa passione patriottica, riprodotto col pensiero ai giorni fatidici in cui ogni cuore di italiano anelava alla libertà e si votava con fervore al sacrificio per la causa sacra. E sullo sfondo, grandioso della epopea garibaldina del 1860, si svolge, avvicinato e suggestivo, la trama di un romanzo d'azione — «Grazia» di Montebelluno (Savio Gallone), fiore di leggendaria e di purpurea epica, fiore di una vecchia storia.

La «CAVALCATA ARDENTE» ci fa vivere due ore di intensa passione patriottica, riprodotto col pensiero ai giorni fatidici in cui ogni cuore di italiano anelava alla libertà e si votava con fervore al sacrificio per la causa sacra. E sullo sfondo, grandioso della epopea garibaldina del 1860, si svolge, avvicinato e suggestivo, la trama di un romanzo d'azione — «Grazia» di Montebelluno (Savio Gallone), fiore di leggendaria e di purpurea epica, fiore di una vecchia storia.

La «CAVALCATA ARDENTE» ci fa vivere due ore di intensa passione patriottica, riprodotto col pensiero ai giorni fatidici in cui ogni cuore di italiano anelava alla libertà e si votava con fervore al sacrificio per la causa sacra. E sullo sfondo, grandioso della epopea garibaldina del 1860, si svolge, avvicinato e suggestivo, la trama di un romanzo d'azione — «Grazia» di Montebelluno (Savio Gallone), fiore di leggendaria e di purpurea epica, fiore di una vecchia storia.

La «CAVALCATA ARDENTE» ci fa vivere due ore di intensa passione patriottica, riprodotto col pensiero ai giorni fatidici in cui ogni cuore di italiano anelava alla libertà e si votava con fervore al sacrificio per la causa sacra. E sullo sfondo, grandioso della epopea garibaldina del 1860, si svolge, avvicinato e suggestivo, la trama di un romanzo d'azione — «Grazia» di Montebelluno (Savio Gallone), fiore di leggendaria e di purpurea epica, fiore di una vecchia storia.

La «CAVALCATA ARDENTE» ci fa vivere due ore di intensa passione patriottica, riprodotto col pensiero ai giorni fatidici in cui ogni cuore di italiano anelava alla libertà e si votava con fervore al sacrificio per la causa sacra. E sullo sfondo, grandioso della epopea garibaldina del 1860, si svolge, avvicinato e suggestivo, la trama di un romanzo d'azione — «Grazia» di Montebelluno (Savio Gallone), fiore di leggendaria e di purpurea epica, fiore di una vecchia storia.

La «CAVALCATA ARDENTE» ci fa vivere due ore di intensa passione patriottica, riprodotto col pensiero ai giorni fatidici in cui ogni cuore di italiano anelava alla libertà e si votava con fervore al sacrificio per la causa sacra. E sullo sfondo, grandioso della epopea garibaldina del 1860, si svolge, avvicinato e suggestivo, la trama di un romanzo d'azione — «Grazia» di Montebelluno (Savio Gallone), fiore di leggendaria e di purpurea epica, fiore di una vecchia storia.

La «CAVALCATA ARDENTE» ci fa vivere due ore di intensa passione patriottica, riprodotto col pensiero ai giorni fatidici in cui ogni cuore di italiano anelava alla libertà e si votava con fervore al sacrificio per la causa sacra. E sullo sfondo, grandioso della epopea garibaldina del 1860, si svolge, avvicinato e suggestivo, la trama di un romanzo d'azione — «Grazia» di Montebelluno (Savio Gallone), fiore di leggendaria e di purpurea epica, fiore di una vecchia storia.

La «CAVALCATA ARDENTE» ci fa vivere due ore di intensa passione patriottica, riprodotto col pensiero ai giorni fatidici in cui ogni cuore di italiano anelava alla libertà e si votava con fervore al sacrificio per la causa sacra. E sullo sfondo, grandioso della epopea garibaldina del 1860, si svolge, avvicinato e suggestivo, la trama di un romanzo d'azione — «Grazia» di Montebelluno (Savio Gallone), fiore di leggendaria e di purpurea epica, fiore di una vecchia storia.

La «CAVALCATA ARDENTE» ci fa vivere due ore di intensa passione patriottica, riprodotto col pensiero ai giorni fatidici in cui ogni cuore di italiano anelava alla libertà e si votava con fervore al sacrificio per la causa sacra. E sullo sfondo, grandioso della epopea garibaldina del 1860, si svolge, avvicinato e suggestivo, la trama di un romanzo d'azione — «Grazia» di Montebelluno (Savio Gallone), fiore di leggendaria e di purpurea epica, fiore di una vecchia storia.

La «CAVALCATA ARDENTE» ci fa vivere due ore di intensa passione patriottica, riprodotto col pensiero ai giorni fatidici in cui ogni cuore di italiano anelava alla libertà e si votava con fervore al sacrificio per la causa sacra. E sullo sfondo, grandioso della epopea garibaldina del 1860, si svolge, avvicinato e suggestivo, la trama di un romanzo d'azione — «Grazia» di Montebelluno (Savio Gallone), fiore di leggendaria e di purpurea epica, fiore di una vecchia storia.

matografia mondiale CIRCE LA MAGA di Blasco Ibanez, protagonista Mea Murruv.

## Cinema Concerto Moderno

## La fanciulla di Pompei

Ha ottenuto ieri sera un successo che si può definire soltanto con una parola: clamoroso.

Ma fino ad ora un film cinematografico ebbe un così entusiastico consenso da quell'ottimo sovrano del teatro che il pubblico, mai fino ad ora una gesticolazione fatta vibrare con maggior intensità l'ultimo degli spettatori.

LEDA GYS non ha certo bisogno di particolari presentazioni essendo già e spiccatamente conosciuta per la sua spiccatissima dote di artista brillante e sincera; essa col suo squisito sentimentalità fa maggiormente risaltare tutte le divine bellezze del dramma di cui è l'eroina e assurgendo poi ad una altezza inarrivabile di sacrificio e di eroismo nel tragico salvataggio del bambino durante lo spaventoso cataclisma del Vesuvio in eruzione.

Quando si pensi poi che per la circostanza è stato aumentato il numero degli elementi orchestrali e che il concerto che seralmente viene svolto si compone esclusivamente di musica espressamente adattata al cittadino poter e spettacolo gli venga offerto con una spesa quasi insignificante.

## Cinema Teatro Cecchini

## Navi senza ritorno

Oggi dalle 17 premiere importante sintonia dell'eccezionale programma completo che desterà massimo interessamento e grande ammirazione specie per la commedia dell'arte di «Navi senza ritorno».

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

La commedia dell'arte di «Navi senza ritorno» è un'opera di grande interesse e di grande valore artistico, che ha fatto di questa commedia un'opera di grande interesse e di grande valore artistico.

mi che più frequentemente si presentano nella pratica ad una razionale utilizzazione del legname a seconda delle particolari sue qualità. A tutte queste esigenze risponde l'ottimo «Manuale di carpenteria» dell'ing. O. Harley di San Giorgio (S. Lattes e C., Editori, Torino) che è veramente un trattato completo per il progetto e il calcolo delle costruzioni in legno, ricco di 217 figure e disegni costruttivi, di 104 tabelle e 25 tavole.

## "Costvire"

Il fascicolo N. 2 di febbraio, uscito in questi giorni in tutta Italia, contiene: Doriosti: Estero e Italia — Carlo Scorz: L'opera educativa — Edmondo Rosoni: Nuova vita — Biagio Brugi: Verso l'avvenire — Beniamino De Ritis: L'America, Wilfredo A. Pato e il Fascismo — Pio Dardini: Una marcia che non deve arrestarsi — C. Marroni: I leonardi dello Stato Fascista — Francesco Breole: Le origini dell'Italia Fascista — Roberto Mandel: Saluto Estremo (versi) — Cipriano Giachetti: L'Accademia — Doriosti: Il Generale Bazzan — Antonio Lovato: Il trattato Russetturo e la posizione inglese — Prassile Piccini: Le Scuole d'Italia nei rapporti coi grandi problemi nazionali — Fiorenza Perticucci De Giudici: Ai Pirati — Il Grido — Il Dono — Carlo M. Caretta: Il settlement con l'Inghilterra — L. Grimaldi e F. Nobili Massuero: Rassegne Coloniali; Rassegne del libro e delle Riviste — Fuori testo: Emilio Notti da Ceglie Messapica: Apoteosi dell'Eroismo (disegno) — «La Guida della Miltia» — Il Generale Bazzan.

## BOLLETTINO GIORNALIERO

del R. OSSERVATORIO METEOROLOGICO DI UDINE

Giovedì 18 febbraio 1926

| Pressione a 7 m     | ora 3 | ora 14 | ora 19 |
|---------------------|-------|--------|--------|
| 759.4               | 759.4 | 759.4  | 759.4  |
| Temperatura massima | 6.1   | 15.2   | 15.5   |
| Temperatura minima  | 2.1   | 9.4    | 7.5    |
| Umidità (0-100)     | 87    | 81     | 91     |
| Vento Direzione     | SE    | SE     | SE     |
| Velocità (0-10)     | deb.  | deb.   | deb.   |
| Stato del tempo     | inc.  | inc.   | inc.   |

Nelle ultime 24 ore:

Temperatura massima: 9.5

Temperatura minima: 6.7

Acqua caduta: mm. 0.0

Situazione isobarica europea a ore 8:

Pressione massima: 773, sull'Algeria

Pressione minima: 740, sul Mar di Norvegia

Previsioni per le prossime 24 ore:

Venti deboli e moderati orientali; cielo nuvoloso; nebbia; temperatura sopra la normale.

## Rassegna Commerciale

## MEDIA DEI CAMBI